



FICHE 6 : LE FACING

Le facing consiste à fixer une couche picturale dans l'attente d'une restauration en atelier. Pour pratiquer cette technique, une formation par un restaurateur est fortement recommandée.

Précautions

- Il faut toujours vérifier la sensibilité de la surface avant de pratiquer un facing afin de ne pas créer des dommages plus importants.
- La surface de l'œuvre ne doit pas être trop fragilisée, ni sensible à l'eau (méthode présentée ici), ni à une légère chaleur.
- Noter la technique utilisée pour permettre au restaurateur d'enlever facilement le facing mis en place.

Matériel

- Feuille de papier japon.
- Gélatine alimentaire diluée à 3% dans de l'eau déminéralisée. La gélatine doit être appliquée fluide, donc à chaud. Elle est préparée au bain-marie à 37°C. La gélatine se prépare en petite quantité et peut être conservée plusieurs jours au réfrigérateur.

Méthode

- Au pinceau, appliquer un peu de gélatine sur la surface polychrome.
- Appliquer un morceau de papier japon selon la taille de la zone à traiter.
- Recouvrir d'une nouvelle couche de gélatine. Ne pas coller tout le papier japon, laisser les bords sans gélatine pour faciliter le retrait.





Cas particulier des dorures

Le facing à la gélatine doit être pratiqué uniquement sur des surfaces non sensibles à l'eau. Par exemple, le facing peut être appliqué sur une dorure à la mixtion mais pas sur une dorure à la détrempe. Il est également à proscrire si la dorure est fragile ou pulvérulente.

Pour différencier les deux types de dorures :

- la dorure à la mixtion (ou à l'huile) est mate. Elle est généralement posée sur une sous-couche brune, la mixtion. La démarcation entre deux feuilles d'or n'est pas visible.
- la dorure à la détrempe (ou à l'eau) est brillante. Elle est généralement posée sur une sous-couche rouge (à base de Bol d'Arménie). La démarcation entre deux feuilles d'or est visible, surtout si la dorure est ancienne.

*Rédaction avec l'aide de Claire Dard,
restauratrice de l'Institut National du Patrimoine*