

A TABLE !
-
DES ASSIETTES À LA MODE





Au fil de l'histoire du goût...

A travers les collections du musée, voici un tour d'horizon éclectique des modes qui ont marqué les assiettes selon le goût des époques.

Histoire d'assiettes

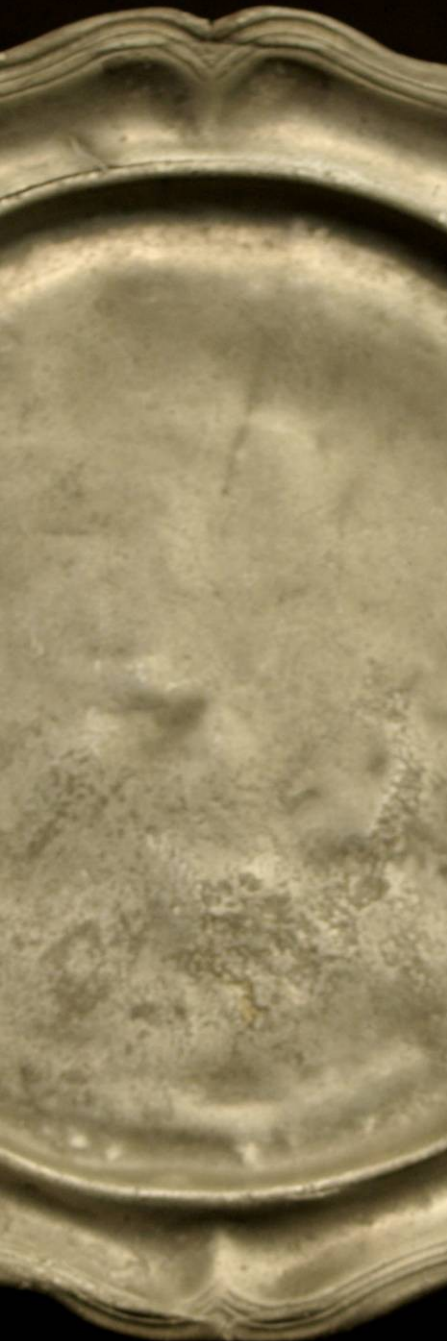
Au Moyen Age, on utilise en guise d'assiette une planche, appelée tranchoir, faite de métal, de bois ou d'une tranche de pain épaisse. Pour les mets liquides, on se sert d'une écuelle. C'est à partir du 16^{ème} siècle que les assiettes, venant d'Italie, ont commencé à prendre place sur les tables des souverains et de la noblesse, entraînant progressivement l'abandon de ces deux ustensiles.

Au départ, les assiettes sont plus souvent en métal qu'en céramique. Confronté à des difficultés de trésorerie, Louis XIV impose à la noblesse de faire fondre leurs vaisselles d'or et d'argent au profit des caisses royales. Cette mesure accélère l'adoption de l'assiette en céramique, à l'entretien facile et de moindre coût. Les manufactures trouvent leur compte à développer une production massive de vaisselle qui se casse et qui se renouvelle selon le goût du jour.

Avec l'industrialisation de la fabrication de la faïence, puis de la porcelaine, les assiettes vont peu à peu se démocratiser. Dès la fin du 18^{ème} siècle, elles se retrouvent sur toutes les tables, riches ou pauvres, et sont exposées dans un vaisselier ou accrochées au mur.



Des assiettes en métal



Ecuelle à oreille, 18^{ème} siècle, Etain, Coll. C.H.L.

L'écuelle, en usage dès le Moyen Âge, a la même fonction que l'assiette creuse actuelle. En bois, en terre cuite ou en métal, elle sert à la consommation des bouillons et des potages. A la fin du 18^{ème} siècle, elle est progressivement remplacée par l'assiette à soupe ou par le bol.



Assiette, 18^{ème} siècle, Etain, Coll. C.H.L.



Chinoiseries et bleu de Delft



Assiette à motifs de fleurs et de végétaux stylisés, 18^{ème} siècle, Faïence émaillée, Manufacture de Delft (provenance présumée), Coll. C.H.L.

Ces assiettes au décor de chinoiseries bleues sont caractéristiques de l'influence de l'Extrême-Orient sur la céramique européenne. A partir du 17^{ème} siècle, elles se répandent en Europe, grâce à la manufacture de Delft en Hollande dont les modèles sont copiés ensuite par les manufactures françaises. Les décors de motifs stylisés de pagodes et de personnages illustrent un imaginaire collectif empreint d'exotisme, en vogue jusqu'à la fin du 19^{ème} siècle.



Assiette au motif du saule, 18^{ème} ou 19^{ème} siècle, Faïence émaillée, Manufacture de Delft (provenance présumée), Coll. C.H.L.



Assiette en fleur



Assiette, Décor au panier fleuri, Fin 18^{ème} - 19^{ème} siècles, Faïence peinte, Coll. C.H.L.

Ce bouquet à l'œillet imite les faïences de l'Est de la France, très à la mode au 18^{ème} siècle. De nombreuses manufactures de faïencerie produisent en quantité ces assiettes dans un style plus populaire. Le monde rural et ouvrier en devient grand consommateur dès le début du 19^{ème} siècle.



Assiette, Décor au panier fleuri, Fin 18^{ème} - Début 19^{ème} siècles, Faïence peinte dite « cul noir », Manufacture de Forges-les-Eaux (provenance présumée), Coll. C.H.L.

Ce décor en camaïeu orné d'un panier fleuri est représentatif de la production de faïences appelées « culs noirs ». Ce nom leur vient de l'émail brun foncé qui est appliqué au revers pour sa robustesse et son coût moins élevé que l'émail blanc à l'étain. Ces pièces de vaisselle à la fois utilitaires et décoratives sont destinées à une clientèle populaire.



Vaisselle et identités



Plat révolutionnaire « Vive le maire de Tourcoing », Fin 18^{ème} - Début 19^{ème} siècles, Faïence peinte, Coll. C.H.L.

La vaisselle à décor révolutionnaire, produite entre la fin du 18^{ème} et le début du 19^{ème} siècle, se distingue par ses décors rappelant les événements marquants ou les emblèmes de la Révolution. Ces objets, chargés de symbolisme, sont destinés à orner les murs et les vaisseliers. Ils jouent un rôle de commémoration des événements révolutionnaires et d'affirmation des valeurs républicaines. Ici, le plat rend hommage au maire dont la fonction incarne l'idée de la démocratie au niveau local.



Assiette de la Société du Tir national de Tourcoing, Après 1913, Porcelaine, Coll. C.H.L.

Cette assiette porte au centre les armoiries de Tourcoing. En privilégiant ce motif, la société du Tir National s'affirme comme le stand de tir officiel de la ville. Inauguré en 1913, ce lieu d'entraînement à l'arme de guerre contribue à la préparation militaire de la population.



Petites histoires...



Assiette à dessert, 1876-1884, Faïence lithographiée, Manufacture de Creil et Montereau, Coll. C.H.L.

Le 19^{ème} siècle est l'âge d'or des assiettes illustrées. Les décors, imprimés de façon industrielle, rendent ce produit accessible à tous. Ce sont des scènes historiques, politiques, moralisatrices et humoristiques qui servent de sujet de discussion et de divertissement à table. Ici, la scène intitulée « *Une forte tentation. Ah ! Si j'osais !* » tourne en dérision l'homme du peuple aux mauvaises manières.

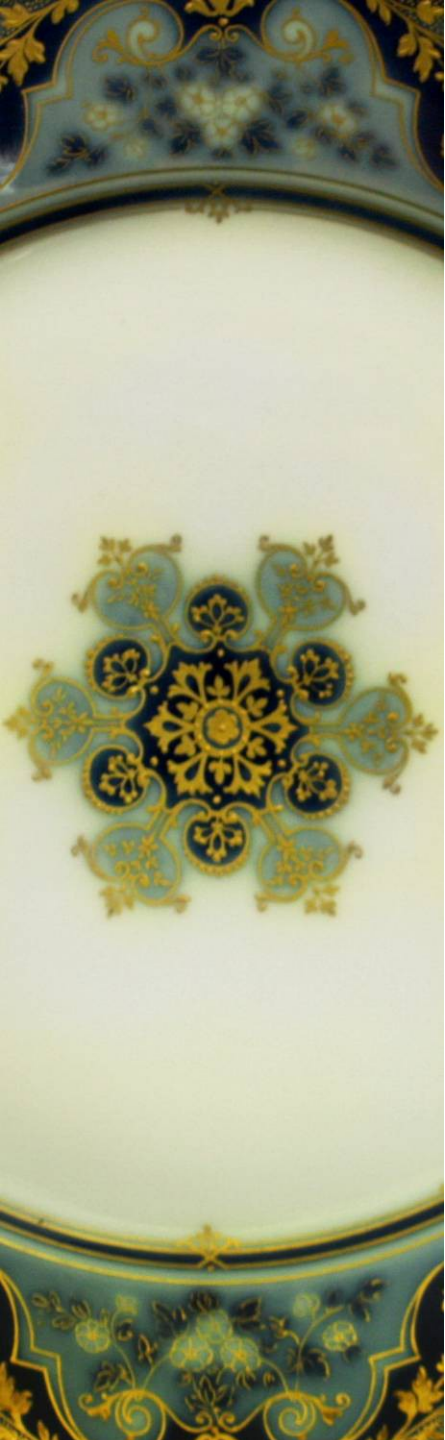


Assiette à dessert, 4^{ème} quart du 19^{ème} siècle, Porcelaine émaillée et lithographiée, Manufacture de Lunéville, Coll. C.H.L.

Assiette illustrée portant l'inscription « *Tu ne seras jamais qu'un âne* », appartenant à la série des « *Notables de Cornebourg* ».



Art nouveau



Assiette, Entre 1890-1900, Porcelaine lithographiée et peinte, Manufacture nationale de Sèvres, Coll. C.H.L.

La porcelaine de la manufacture de Sèvres, ancienne manufacture royale, se retrouve sur les plus belles tables bourgeoises et aristocratiques d'Europe. Le décor de ces assiettes privilégie les lignes végétales stylisées, au tracé courbe et sinueux, qui reflètent l'influence de l'Art nouveau sur les arts décoratifs à la fin du 19^{ème} siècle.



Assiette, Entre 1890-1900, Porcelaine lithographiée et peinte, Manufacture nationale royale de Sèvres, Coll. C.H.L.



Bibliographie

A table ! Les arts de la table dans les collections du musée Mandet de Riom, XVIIe -XIXe siècles, Catalogue d'exposition (Musée Mandet, Riom, 27 juin - 4 janvier, 1997), Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1997.

Céramiques révolutionnaires, Catalogue d'exposition (Musée Déchelette, Roanne, 24 juin – 30 novembre 1989), Roanne, 1989.

GIACOMETTI Jeanne, *La céramique, 2, La faïence en Europe du Moyen Age au XVIIIe siècle*, Collection Les arts décoratifs, Paris, Flammarion, 1949.

GIACOMETTI Jeanne, *La céramique, 3, La faïence fine et la porcelaine*, Collection Les arts décoratifs, Paris, Flammarion, 1949.

Musée de Sarreguemines, *La Chine, le Japon dans les décors de faïences de Sarreguemines*, 1998.
Ressource accessible en ligne :
<http://www.sarregueminesmuseum.com/expositions/archives/ChineJapon.pdf>

NADOLSKI Dieter, *Les étains anciens usuels : leur aspect et leur fonction pendant six siècles*, Nouvelles éditions Latines, Paris, 1986.

PREAUD Tamara, *Histoire de la manufacture nationale de Sèvres*. Ressource accessible en ligne :
<http://www.vauban.asso.fr/documents/HistoiredelaManudeSevres.pdf>



Tourcoing
La Créative



Centre d'Histoire Locale
de Tourcoing

