



## FICHE 2 : NETTOYER UN OBJET EN BOIS

Le dépoussiérage est la première intervention curative sur l'objet. La poussière est abrasive et favorise également le développement des champignons et des insectes par le dépôt de spores et de matières organiques qu'elle peut contenir.

Le dépoussiérage doit être pratiqué avec circonspection. Certaines traces, comme des marques d'utilisation par exemple, sont indispensables à l'histoire et à l'interprétation de l'objet.

### 1. Le dépoussiérage

#### Méthode

Le dépoussiérage doit se réaliser de préférence en dehors des réserves. Cette intervention consiste à épousseter minutieusement l'objet à l'aide d'un pinceau et d'un aspirateur muni d'un embout adapté. Orienter bien le mouvement du pinceau vers l'aspirateur pour aspirer au fur et à mesure la poussière soulevée.

#### Précautions

Si l'objet présente une surface fragile, faire un test au préalable. Pour les objets présentant des soulèvements, adapter un micro-filtre sur l'embout de l'aspirateur pour ne pas aspirer les écailles de polychromie ou les petits fragments de matière.

#### Matériel

- Masque anti-poussière.
- Aspirateur réservé à l'usage des collections, de puissance réglable, équipé d'un filtre absolu HEPA.
- Embouts miniatures (vendus pour le nettoyage des claviers d'ordinateurs).
- Pinceaux à poils souples, de différentes largeurs. Utiliser des pinceaux en soie de porc ou, pour une surface très fragile, des pinceaux à poils très doux (poils de chèvre ou synthétiques).



Le geste doit être délicat pour ne pas retirer la polychromie.





## 2. Le nettoyage des objets encrassés

Si l'encrassement est très prononcé, il est possible de procéder à un nettoyage à l'eau ou au White spirit, sous certaines conditions.

### a. Le nettoyage à l'eau

#### Précautions

A proscrire pour les surfaces sensibles à l'eau : vernis, cire et certaines polychromies.

#### Méthode

Utiliser soit un coton tige imbibé de salive pour un travail de précision, soit une éponge spéciale légèrement humidifiée. Attention toutefois à ne pas frotter trop fort. Les éponges doivent être passées sans insistance. En effet, un trop grand nombre de passage peut entraîner le tanin du bois (l'éponge devient marron) ou fragiliser la polychromie.

#### Matériel

- Eponge Suction Block : neutre et douce, elle peut être mise en contact avec l'objet sans risque de transfert de produit altérant (disponible chez KREMER).
- Eponge magique : solution alternative, mais elle n'est pas neutre et a tendance à se déliter (en vente dans les magasins de bricolages).
- Coton tige.





## b. Le nettoyage au White spirit

### Méthode

Utiliser à petite dose un coton tige imbibé de White spirit.

### Précautions

A appliquer seulement si la surface de l'objet est sensible à l'eau et n'est pas cirée. Effectuer d'abord un essai sur une petite surface, laisser sécher et vérifier.



*Rédaction avec l'aide de Claire Dard,  
restauratrice de l'Institut National du Patrimoine*